

## **MUSEU DA PRESIDENCIA DA REPUBLICA INAUGURA EXPOSIÇÃO SOBRE MENINO JESUS**

**“OLHARES SOBRE JESUS MENINO”**

**8 de Dezembro – 6 de Janeiro**

**Terça a Sexta-Feira**

**14h00-17h30**

**Sábados/Domingos**

**10h00-17h30**

**Antigas Jaulas do Pátio dos Bichos**

**Palácio de Belém**

No próximo dia 7 de Dezembro inaugura no palácio de Belém a exposição “Olhares sobre Jesus Menino”, organizada conjuntamente pelo Museu da Presidência da República e pelo Sector de Bens Culturais da Igreja.

A exposição, que reúne cerca de uma centena de peças que cobrem os séculos XVI a XX, pretende dar a conhecer um património desconhecido, centrado na representação do menino Jesus. As peças, na sua maioria provenientes de igrejas e conventos do Patriarcado de Lisboa, nunca foram expostas e no seu conjunto representam a maior exposição jamais organizada em Portugal sobre o tema. Terá lugar nas antigas jaulas do Pátio dos Bichos e enquadra-se no conjunto de actividades festivas promovidas pela Presidência da República para celebrar o Natal.

As peças que integram esta exposição pretendem propor um percurso dividido em três núcleos e centrar o visitante na figura de Jesus Menino.

Partindo da Anunciação do Arcanjo Gabriel à Virgem e da Natividade, obras que no primeiro núcleo abrem a exposição, passa-se ao elemento central de todo o conjunto. O segundo núcleo apresenta-se como um convite a um olhar directo sobre a imagem do Menino. Vestes, leitos e outros adereços, objectos devocionais relacionados com o culto à infância de Cristo, imagens do Menino sentado, deitado ou de pé, num estilo hierático, erudito ou popular, levam o visitante a compreender como a arte exprime sentimentos, religiosos e humanos, através da figura humana do Menino Deus.

Um terceiro e último núcleo centra-se nos olhares da Virgem, de José e nos nossos. As peças expostas neste núcleo reúnem um conjunto de obras de imaginária e pintura através das quais se pretende fazer convergir o olhar para a relação estabelecida entre as figuras que o integram. Este último núcleo termina com a figura da Virgem de mão dada com o Menino como convite a não fazer desta exposição uma mera mostra de arte sacra mas algo de dinâmico e vivencial. Toda a exposição é conduzida por frases, excertos de textos de autores portugueses e não só, que reflectiram, na sua obra literária, o Mistério do Natal.